

جَنسیاتی مُطالعے

علی عباس جلالپوری

فنیج

فہرست

پیش لفظ	1
بلوغت اور اوائل شباب	2
حسن و جمال	3
عید شہر عشق	4
شادی	5
ہم جنسیت	6
قبلی	7
جنس اور ادب و فن	8
برہہ فروشی	9
جنس اور مذہب	10

جنسی انحرافات	11
نئے جنسی زاویے	12
اصطلاحات	13
کتابیات	14

پیش لفظ

ایک مستقل شعبہ علم کی حیثیت سے جنسیات کی تدوین ۱۹ ویں صدی میں عمل میں آئی تھی لیکن اس کے اصول و مبادی کا کھوج قدیم تہذیبوں میں بھی ملتا ہے۔ فراعین مصر کے مقبروں کی کھدائی سے ایسی تحریریں دستیاب ہوئی ہیں جنہیں آج کل کی زبان میں فحش کا نام دیا جاتا ہے اور جو عالم غیبی میں فراعین کا جی بہلانے کے لئے اُن کی جموتوں کے ساتھ دفن کی جاتی تھیں چنیوال، یونانیوں، رومیوں، ہندیوں اور عربوں نے جنسی موضوعات پر مستقل کتابیں تالیف کیں اور اس علم کے بارے میں ایسے ایسے انکشافات کئے کہ بعض پلوں سے آج بھی اُن پر چنچلاں افساذ نہیں کیا جاسکا۔ اس ضمن میں افلاطون کے ایک شاگرد پیریفیدیز پوشائی کی کتاب جنسی حفظ، اوڈو کی 'فن عشق بازی' اور جونیال، مارشل اور ہوریس کی نظمیں قابل ذکر ہیں۔ اوڈو قیصر اگستس سیزر کے جہد کا مشہور شاعر تھا جس کا معاشرہ قیصر کی فواسی جو کیا سے ہوا اور راز فاش ہونے پر دونوں کو جلا وطن کر دیا گیا۔ 'فن عشق بازی' اوڈو کے ذاتی مشاہدات اور واردات کا آئینہ ہے۔ وہ نسوانی فطرت کا بہت بڑا مبصر ہے۔ اُس نے مزاحیہ پیرائے میں عورتوں کو درغلانے کے گرتائے میں اور دوسری طرف عورتوں کو ہدایات دی ہیں کہ وہ کس طرح اپنے عشاق پر قابو پاسکتی ہیں۔ اوڈو، جونیال اور ہوریس کی فلموں میں معاصر رومی معاشرے کی جنسی زندگی کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں اور جنسیات کے بارے میں رموز و نکات ملتے ہیں۔ افلاطون کے مکالمے سمپوزیم اور 'فیڈو' میں اوڈو کی فلموں میں ہم جنسی عشق کا ذکر دلہانہ شیفنگی سے کیا گیا ہے جس سے معلوم

۱۰ SEXOLOGY

ملے جنسی حفظ کے مسلک کو یونانی زبان میں

HEDONE کہتے تھے۔ اخلاقیات میں HEDONISM نام کا مکتب اس سے یاد گیا ہے۔

ہونے کے ہم جنسیت قدیم یونانی معاشرے کا تعلیمی ادارہ بن گئی تھی۔ قدیم چینی ادبیات میں دو کتابیں 'سپہر اکھول' اور 'چنگ ننگ می' قابل ذکر ہیں۔ 'سپہر اکھول' میں تاؤ مت کے پیروؤں کے لئے اعادہ شباب اور جنسی حفظ کے حصول کے طریقے درج کئے گئے ہیں اور جنسی ترفیبات سے بحث کی گئی ہے۔ 'چنگ ننگ می' میں ایک شخص سبسی جن کی عشقیہ جذبات بیان کی گئی ہیں۔ ہندوستان میں دو تیسران کی کتاب 'کام شاستر' مستند مانی گئی ہے۔ دو تیسران کا اصل نام ملی ناکا تھا۔ وہ سنیاں کی حالت میں بنارس میں مقیم تھا جب اُس نے یہ کتاب لکھی تھی۔ اُس کا زمانہ پہلی اور چوتھی صدی بعد از مسیح کے درمیان کا بتایا جاتا ہے۔ ہندوؤں کے ہاں ننگ شیو دیوتا کی اور یونی شکتی دیوی کی علامتیں ہیں۔ وہ ننگ یونی کے اتصال کو پریش پر کرتی کے وصال کے مائل خیال کرتے ہیں جس سے یہ کائنات بنی تھی۔ ان کے ہاں مقابرت کی از خود رفتگی اور نکستی جتنی جتنی کیفیات ہیں۔ دو تیسران نے کام شاستر میں اس خیال کو پیش نظر رکھا ہے۔ اُس نے عورت کی قسموں، مقابرت کے آسنوں اور جنسی کج رویوں کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ کام شاستر، کاترجہ مغرب کی بڑی بڑی زبانوں میں ہو چکا ہے۔ لگو کا شاستر، (لوک شاستر)، دمودر گیت کی 'ننٹی متم' اور کھیان مل کی 'اننگ رنگ' میں (نہوی معنی ہے بے رنگ (کام دیو) کے رنگ) جو لاد ا خاں لودھی کی فرمائش پر لکھی گئی تھی، کام شاستر، ہی سے اخذ و استفادہ کیا گیا ہے۔ دتا کاٹنے پائی پتر کی کسبیوں کی فرمائش پر ایک رسالہ لکھا تھا جو دست برد زمانہ کا شکار ہو گیا۔ اس کے اقتباسات البتہ کہیں کہیں ملتے ہیں۔ ہمارے زمانے میں ملک راج آستہ نے اپنی کتاب کام کلا، میں قدماے ہند کے جنسی نظریات کو جدید انداز میں پیش کیا ہے۔

عربی زبان میں جاحظ کی کتاب 'العرس والعرائس'، الکھلی کی کتاب 'الباہ'، ابن حاجب النعمان کی 'کتاب الفحان'، جلال الدین سیوطی کی کتاب 'الانبیاح فی علم النکاح'، الف لیلہ ولیلہ اور شیخ نغز اوی کی 'الردفۃ العاطفی فی نزحۃ الخاطر' میں جنسی مباحث ملتے ملتے پھر ڈبرٹن نے اسے 'کٹنی متم' لکھا ہے۔ میراجی نے اس کا خوبصورت ترجمہ کیا ہے۔

ہیں۔ شیخ انفرادی تیونس کا رہنے والا تھا۔ یہ کتاب اس نے ۱۷ ویں صدی میں ایک وزیر کی فرمائش پر لکھی تھی۔ رچرڈ برٹن نے روشنیہ العاطر کا نہایت دلاویز ترجمہ انگریزی میں کیا اور اس پر سیر حاصل حواشی لکھے۔ بعد میں اس کے ترجمے دنیا بھر کی زبانوں میں شائع ہوئے۔ جدید دور کے علماء جنسیات میو لاک ایلس اور کینے نے بھی اس سے استفادہ کیا ہے اور اپنی کتابوں میں جا بجا اس سے اقتباسات دیئے ہیں۔ شیخ انفرادی نے مرد و عورت کی جنسی موافقت، رجولیت، ملاجعت اور آسنوں کے بارے میں شرح و بسط سے بحث کی ہے اور اپنے مطالب کی وضاحت کے لئے جا بجا دلچسپ کہانیاں بھی لکھی ہیں البتہ ان میں کہیں کہیں مبالغہ ہے جا سے بھی کام لیا ہے۔ شیخ انفرادی مقابرت کو محض بچے پیدا کرنے کا وسیلہ ہی نہیں سمجھتا بلکہ اسے صحت مند تفریح کا ذریعہ بھی مانتا ہے۔ رچرڈ برٹن نے الفیلڈ ویلڈ کا معرکہ آراء ترجمہ انگریزی میں کیا اور اس پر پیش قیمت حواشی لکھے۔ اس ترجمے کا تمت نہایت معلومات افزا ہے۔ اس میں ہم جنسیت کا اختصاصی مطالعہ کیا گیا ہے۔ جنسیات میں بین التہذیبی مطالعے کی اولیت بلاشبہ رچرڈ برٹن کو حاصل ہے۔

قدما، جنسی ملاپ کو ایک فطری عمل سمجھتے تھے اور اس سے بلا تکلف حظ اندوز ہوتے تھے۔ عیسائیوں نے جنسی ملاپ کے ساتھ جرم اور گناہ کے جو مریضانہ احساسات وابستہ کئے۔ جندیوں، یونانیوں، عربوں اور چینیوں میں ان کا نام و نشان نہیں ملتا۔ کلیسیائے روم کے آباء کلیمنٹ، آگسٹائن وغیرہ نے یہ کہہ کر کہ آدم اور حوا کو مقابرت کے جرم میں جنت سے نکال دیا تھا اور ان کا یہ جرم ہر بچے کو ورثے میں ملتا ہے، جنس کے ساتھ ازلی گناہ اور فحاشی کے تصورات وابستہ کر دیئے جو مرد و زنانہ سے عیسائی اقوام کے ذہن و قلب میں الجھنیں بن کر راسخ ہو گئے۔ ہمیں سے اہل مغرب کی عورت دشمنی کا آغاز بھی ہوا اور عورت کو شیطان کا آلہ کار کہہ کر اسے مرد و ازلی قرار دیا گیا چنانچہ تاریک صدیوں میں ہزاروں عورتوں کو اس الزام میں

آگ میں جھونک دیا گیا کہ وہ جادوگریاں ہیں اور شیطان کے پاس خوت میں جاتی ہیں نشۃ الثانیہ کے دوران میں یونانی اور ہندی علوم و فنون کے ساتھ قدام کے طرز حیات اور اخلاقی قدروں کا احیاء بھی ہوا اور شاعروں، فن کاروں اور پیش نگاروں نے کھل کر صحت و عشق کی ترجمانی کا حق ادا کیا۔ بوکاسیو اور شہزادی مارگریٹ کی کہانیوں، پزار کا کے سامیٹوں، ولان کی نظموں سے پہلے کے حصوں، چاسٹر کی شاعری، ہیکسٹر اور مولیئر کی تھیٹروں، ڈاؤنچی، مائیکل انجلو اور رافیل کی تصویروں میں نئے جمالیاتی احساس کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ انھارویں صدی کو یورپ میں جنسی بے راہ روی کا زمانہ کہا جاتا ہے۔ یہ بے راہ روی اس رد عمل کی انتہائی صورت تھی جو ازمنہ وسطی اور تحریک اصلاح کلیسیا کی رہبانیت کے خلاف ہوا تھا۔ دساد کے ناولوں "جنس" اور "جولیت" اور ہیوس کیٹنڈ کے قصے، جنسی بل "میں اس دور کی جنسی زندگی کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ انیسویں صدی میں وکٹوریہ کے عہد کی اخلاقی بندشیں عائد کر دی گئیں لیکن یہ محض دکھاوا تھا۔ ظاہری پاکبازی اور شائستگی کے پردے میں جنسی بے راہ روی کا بازار بدستور گرم رہا جیسا کہ "میری محفی زندگی" کے گنام مصنف نے پوست کندہ بیان کیا ہے۔ اسی زمانے میں غش نگاری کو بے پناہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ ادب میں یہ روایت بڑی حد تک انیسویں صدی سے یادگار ہے۔ اسی صدی میں سائنس کی ایجادات کے طفیل صنعتی انقلاب برپا ہوا اور اہل مغرب نے ایشیا، افریقہ اور امریکہ کے بیشتر ممالک پر جارحانہ تاخت کر کے انہیں اپنی مصنوعات کی کھیت کے لئے وسیع منڈیوں میں بدل دیا۔ سامراج کے دوش بدوش عصمت فردشی کے کاروبار کو بھی وسعت ہوئی۔ ایشیا، افریقہ اور امریکہ کے شہروں میں بڑے بڑے قلعہ خانے کھولے گئے جہاں ہزاروں سفید فام کسمپوں کو بھی دوسری مصنوعات اور اجناس کی طرح برآمد کیا گیا اور سفید غلامی منظم تجارت کی صورت اختیار کر گئی۔ فی زمانہ سنگاپور، ہانگ کانگ اور بیروت سفید غلامی کے بڑے مراکز ہیں۔

سائنس کی ترقی کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ علم الانسان، عمرانیات، حیاتیات، انضیات اور

قلب میں حیرت انگیز انکشافات کئے گئے جن کے نتیجے میں علم جنسیات کو بھی وسعت ہوئی۔ علم
 الانسان اور تاریخ تمدن کی تحقیقات نے عصمت فروشی، بلوغت اور شادی کی رسوم اور جنسیت
 کے مسائل پر نئے انداز میں روشنی ڈالی۔ مارگن، رابرٹسن سمٹھ، ٹامپر، فریزر وغیرہ نے سوچ کی
 نئی راہیں دکھائیں۔ رابرٹ برنٹ، ایڈورڈ ویلیئر مارک اور رچرڈ لیون سوہمن نے بیش قیمت
 معلومات ہم پہنچائیں۔ ان کی کتابوں کے مطالعے سے مفہوم ہوتا ہے کہ مختلف اقوام میں بلوغت
 اور شادی کی رسوم کیا تھیں اور جغرافیائی، معاشی اور تمدنی تقاضوں کے تحت جنسی معمولات کس
 طرح مختلف اقوام میں مختلف صورتیں اختیار کرتے رہے نیز اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ اولی
 تمدن میں صدیوں تک مادری نظام معاشرہ قائم رہا جس میں بکارت کو غیر ضروری بلکہ مذموم سمجھا
 جاتا تھا۔ ننگ اور یونی کو بابت آدری اور زرخیزی کے علامتی مظاہر سمجھ کر ان کی پوجا بڑے ذوق و
 شوق سے کی جاتی تھی، عورت کو مرد پر سیادت حاصل تھی اور املاک کی وارث عورت ہی تھی۔ نرسی
 انقلاب کے بعد صورت حال بدل گئی اور عورت مرد کی ذاتی املاک بن کر رہ گئی۔ چنانچہ ضابطہ عوامی
 اور عہد نامہ قدیم کے احکام عشرہ میں پیل گائے، بغیر بکری کی طرح عورت کو بھی مرد کی ذاتی املاک
 میں شمار کیا گیا ہے۔ زرعی معاشرے میں بکارت کو عورت کی سب سے بڑی خوبی قرار دیا گیا کیونکہ
 کہ مرد اپنی املاک اپنے ہی منجلی فرزندوں کو ورثے میں چھوڑنا چاہتا تھا۔ عمرانیات کے طلبہ
 نے تاریخی شواہد سے ثابت کیا کہ عصمت فروشی کو ابتدائے تمدن میں ایک مقدس مذہبی ادا ہے
 کی حیثیت دی گئی تھی، بعد میں اسے عام کاروبار کی صورت میں منظم کیا گیا۔ ہر شہر قلعہ،
 پولی ایڈلر، فرینڈ و ہنزیک وغیرہ نے عصمت فروشی کے موضوع پر عضویاتی اور نفسیاتی
 نقطہ نظر سے قلم اٹھایا اور جنسیات کی دنیا میں یہ نزاع شروع ہوئی کہ کوئی عورت خلقی اور
 عضویاتی لحاظ سے کسی ہوتی ہے یا ماحول اور سماج کے غلط اثرات اس کی گراہی کا باعث ہوتے
 ہیں۔ یہ بحث آج بھی جاری ہے۔ کارل مارٹن لیس نے یہ سوال اٹھایا کہ ہم جنسیت ایک نفسی
 میلان ہے جسے کردی سے تعبیر کرنا تعصب ہے یا ہے اور جو لوگ خلقی طور پر ہم جنسی ہوں انہیں

مردود و نابکار کہنا قرین انصاف نہیں ہے نفسیات اور جنسیات کے عالم میں دوسری بڑی نسل ہے جنسی نفسیات میں فرانڈ، میوایک ایلس، برٹن میلڈ، کرافٹ ایننگ، ڈاکٹر ملل، سیزر لومبر دوسو اور پادلو مانا گیزانے اہم انکشافات کئے اور ایڈکوشی، ایڈاپسندی، نفسیات طفلی، جنسی ترفیب، اداسی شباب کے آشوب، ترکیت، خود لذتی، شادی وغیرہ کے موضوعات پر خیال افروز بحثیں کی ہیں۔ ہمارے زمانے میں سچ لکھنے سے اور برٹنڈرسل نے ماقبل نگاہ کے جنسی تعلق کے حق میں لالہ دیتے ہیں اور کہا ہے کہ نکاح سے پہلے دلہا اور دلہن سال دو سال کے لئے آزمائشی طور پر میاں بوی بن کے رہیں تو ان کی شادی زیادہ خوشگوار ثابت ہوگی۔ یہ نظریہ اس عظیم جنسی انقلاب کی پیش قیاسی کرتا ہے جو امریکہ اور یورپ میں صنعتی انقلاب کے بعد اشاعت پذیر ہو رہا ہے صنعتی انقلاب کے شیوع کے ساتھ ساتھ جہاں زرعی معاشرے کے معاشی، سیاسی اور تہذیبی نصب العین بدلتے جا رہے ہیں وہاں اس کے جنسی اخلاق کی پُرانی قدیں بھی دم توڑ رہی ہیں نئے دور میں عصمت و عفت اور نسوانی حیا کے معروف روایتی تصورات بھی بہت کچھ بدل گئے ہیں۔ میری سٹولس، پرست، جیمز جانس، برٹنڈرسل، ڈی ایچ لافنس، ہنری ملر، سادتر، سمون دیوا، مارٹز جانس وغیرہ کے خیالات کی اشاعت کے ساتھ مغرب میں نئے نئے جنسی رویے صورت پذیر ہو رہے ہیں اور قدیم بہت پرست اقوام کی جنسی روایات کا اجماع عمل میں آرہا ہے۔ ہماری صدی معاشی، سیاسی، عمرانی اور جنسی پہلوؤں سے عبوری دور کی حیثیت رکھتی ہے کیوں کہ اس میں زرعی معاشرے کی پُرانی اور صنعتی معاشرے کی نئی قدوں کے مابین شدید کشمکش جاری ہے۔ آنے والی صدیاں ہی بتا سکیں گی کہ نئے معاشرے میں کس نوع کا جنسی طرز عمل صورت پذیر ہوگا البتہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ زرعی معاشرے کی اخلاقی اور جنسی قدیں جدید صنعتی معاشرے میں اپنی موجودہ شکل و صورت میں باقی و برقرار نہیں رہ سکیں گی۔ ان تبدیلیوں کے آثار سرمایہ دارانہ اور اشتراکی نظام معاشرہ میں ابھی سے نمایاں ہونے لگے ہیں۔

علی عباس جلالپوری

جنوری ۱۹۷۵ء لاہور

بلوغت اور اوائل شباب

بلوغت کا انحصار بڑی حد تک آب و ہوا پر ہے۔ گرم ممالک میں بالعموم باہر تیرہ برس کی عمر کا لڑکا لڑکی بالغ ہو جاتے ہیں جب کہ سرد ممالک میں بلوغت کا آغاز پندرہ سولہ برس کی عمر میں ہوتا ہے۔ افریقہ اور عرب کے بعض حصوں میں نو دس برس کی لڑکیاں بالغ ہو جاتی ہیں۔

فرائڈ نے جنسی جبلت کے ارتقاء کے تین مراحل گن لئے ہیں۔ ۱۔ جنسی کی جنسیت
۲۔ جنسی تعلقی ۳۔ بلوغت

جنسی کی جنسیت : فرائڈ کے نیپل میں شیر خوار بچے میں بھی جنسی خواہش موجود ہوتی ہے اس کے بونٹوں میں کھانے کی جبلت اور جنسی مطالبہ ہر جگہ ہوتا ہے مگر وہ ماں کے پستان سے دودھ پیتے وقت بھوک اور جنسی خواہش دونوں کی تسلی بہ یک وقت کر لیتا ہے۔ بچہ اپنے اعضاء نہانی کے لمس سے بھی ایک گونہ لذت محسوس کرتا ہے، انہیں ٹھونتا ہے اور ان سے کھیلتا ہے۔ ان اور آیا اس کی ان حرکتوں کو نفرت اور تشویش کی نگاہ سے دیکھتی ہیں اور ڈانٹ ڈپٹ کر اسے ان سے باز رکھنے کی کوشش کرتی ہیں جس سے بچے کے ذہن میں جنس کے ساتھ جرم اور گناہ کے احساسات وابستہ ہو جاتے ہیں جو اس کے سرچشمہ حیات کو مکدر کر دیتے ہیں۔ بلوغت کے دور کی جنسی بکریوں کی بنیاد بھی ماں باپ کے غلط رویے کے باعث اسی دور میں پڑتی ہے۔ بچہ اوقات ماں باپ بچے کو اپنا عضو خاص ٹھونکتے دیکھ کر اسے قطع کر دینے کی دھمکی دیتے ہیں جس سے بچہ فتنہ کی الجھن میں مبتلا ہو جاتا ہے اور ختنے کا خوف بعد میں ضمیر کا خوف بن کر نمودار ہوتا ہے۔ یہی الجھن بلوغت کے بعد بچے کو خود کاری کی طرف مائل کرتی ہے۔ ختنی لڑکیاں اپنے جانی کو

کے عضو خاص کو دیکھ کر بس دم میں مبتلا ہو جاتی ہیں کہ ان کی امی سے ان کا عضو خالص قطع کر دیا
 ہے اور وہ ساری عمر ماں کا یہ تصور معاف نہیں کر تیں۔ نوجوانی شرم و عیا اسی نقص کو چھپانے کی کوشش
 کا نام ہے۔ فرائڈ کے ان خیالات سے بعض علمائے فنیات سے اختلاف کیا ہے لیکن فرائڈ کے
 اس ادعا کو عام طور سے تسلیم کر لیا گیا ہے کہ بچے کی جنسی زندگی کا آغاز پیدائش کے وقت ہو جاتا ہے
 فرائڈ کے بعض پیرو جنس میں بھی جنسی خواہش کے وجود کو مانتے ہیں۔

خفتگی - دوسرا مرحلہ خفتگی کا ہے جو بچے کی شیر خوارگی کے خاتمے سے شروع ہو کر بلوغت
 کے شروع تک رہتا ہے۔ ان سالوں میں جسی خواہش پس منظر میں چلی جاتی ہے لیکن اس کا اظہار
 بالواسطہ طریقوں اور لڑائیوں کے کھیلوں میں ہوتا رہتا ہے۔ لڑکے لڑکیاں بسا اوقات دھبا دھبا یا
 ڈاکٹر مرلین کی اداکاری کرتے ہیں۔ لڑکیاں گڈے گڑیا کا ناٹک رچاتی رہتی ہیں۔

بلوغت - بارہ تیرہ برس کی عمر میں لڑکے لڑکی کے جنسی غدود پارمون پیدا کرنے لگتے ہیں
 قد بڑھ جاتا ہے، لڑکے کی آواز بھاری ہو جاتی ہے۔ لڑکی کے سینے پر ابھار آنے لگتا ہے اور اعضاء
 نہانی پر بال اگ آتے ہیں۔ بعض خوبصورت گول مثول لڑکے بدھج لم ڈھنگ بن جاتے ہیں۔ بعض
 بے ڈول کم ند لڑکیاں دیکھتے دیکھتے جادو لنگہ سیناؤں کا روپ دھار یعنی میں گویا انہوں نے
 کینپلی بدل لی ہے۔ لڑکوں کو پورا جوان بننے کے لئے کسی سال درکار ہوتا ہے میں جب کہ لڑکیاں چند
 ماہ میں پوری عورتیں بن جاتی ہیں۔ ان جسمانی تبدیلیوں کے ساتھ ایک نامعلوم اضطرابی کیفیت
 انہیں اپنی گرفت میں سے لیتی ہے، ہم جوں جوں اپنی بے بسی عمر کے لڑکوں لڑکیوں کی باتیں بڑی دلچسپی
 سے سنتی جاتی ہیں جن میں اندروں کنائیوں میں بچے کی پیدائش کے عمل سے بحث کی جاتی ہے اور
 اعضاء نہانی کے بارے میں قیاس آریاں شروع ہو جاتی ہیں۔ لڑکوں کی نسبت لڑکیاں زیادہ
 متحسّس ہوتی ہیں۔ وہ بلوغت کے لئے سخت بے چین ہوتی ہیں اور ایام کا بڑی بے صبری سے
 انتظار کرتی ہیں اگرچہ پہلی بار خون حیض جاری ہونے پر دہشت زدہ بھی ہو جاتی ہیں۔ جب ایام شروع

ہے اسے EMBRYONIC SEXUALITY کہتے ہیں۔

ہو جائیں تو وہ ایک دوسری کو فریاد بتاتی ہیں کہ میں جوان ہو گئی ہوں لڑکی کی بلوغت کی علامت
ایام کا آنا ہے، لڑکوں میں اعتلام بلوغت کی نشاندہی کرتا ہے بعض لڑکے لڑکیاں جو بلوغت کے
مقائق سے بے خبر ہوتے ہیں ایام کے آنے پر یا اعتلام ہونے پر سخت فکر مند ہو جاتے ہیں کہ شاید میں
کوئی مرض لگ گیا ہے۔ بلوغت کا ذکر کرتے ہوئے سمون دیوا لکھتی ہیں

”اولیٰ شباب میں جذبات میں میحان اور انتشار پیدا ہو جاتا ہے، خواہشات میں
اتری اور تضاد نمایاں ہو جاتا ہے خیالات یرنسان ہو جاتے ہیں، لڑکیاں روحانی
ناول ٹرسے ذوق سے پڑھی ہیں، حقیقت نہیں دیکھتی ہیں اور اپنے محبوب اداکاروں
سے پیار کرنے لگتی ہیں وہ اپنے ملے والے لوجوانوں میں محبوب اداکاروں کے
خدد داخل تلاش کرتی ہیں وہ اپنی شکل و صورت اور لباس کے بارے میں مسائل
ہوتی ہیں اور معمولی سی مکتہ یعنی بھی مرداشت نہیں کر سکتیں۔ بات بات پر ٹھٹھکے
اور ابلجھنے لگتی ہیں اس باب ن کی کسی حرکت پر گرنت کر س تو خود کشی پر آمادہ
ہو جاتی ہیں۔ وہ بس اوقات ایک دوسری کی محبت میں یا اپنی انسانوں کے پیار
میں مبتلا ہو جاتی ہیں اور برعکس طریقے سے لڑکوں کی توجہ جذب کر کے کی کوشش
کرتی ہیں جب کوئی لڑکا اس میں دلچسپی کا اظہار کرے تو وہ اپنی سہیلیوں کو فریاد
ابھی فتح کا حال سنا ہے کہ اس نے بھی کو شتیب کیا ہے اس سے اس کا اعتماد
ہینے شس اور شش پر بھان ہو جاتا ہے۔ جو صورت لڑکیاں لڑکوں کو لگی کا ناچ بچا کر
بڑی خوش ہوئی ہیں ہر لڑکی کی دلی تمنا ہوئی ہے کہ اس کے سس و سس برس
کی تلاش فرانس اور ذوق زیماست و آدش پر داد دی جائے اس کے ہاں لکھو
یابدن کے تناسب کی تعریف کی جائے تو وہ خوشی سے چھوٹے نہیں سہائیں۔“

عمر کے اس نازک دور میں وزیر، بی شکل و صورت کے بارے میں بڑے مسائل ہوتے ہیں۔ لڑکیاں

اپنی سے زیادہ خوبصورت بیسیوں کو دیکھ کر رنگ اور حسد کی آگ میں جنتی ہیں۔ لیکن اس نے اپنی سوانح عمری میں لکھا ہے کہ وہ اپنے بھائیوں میں سب سے زیادہ بدصورت تھا اپنی بدصورتی کا یہ تلخ احساس اسے عمر بھر ستاتا رہا۔ وہ آئینے کے سامنے کھڑا اپنے گونڈوں کے جیسے کچے جڑے بھونڈی ناک اور چھوٹی چھوٹی آنکھوں کو دیکھ کر کڑھاتا رہتا تھا۔ لکھتا ہے:۔

”میرے خیال میں کسی شخص کی زندگی پر سب سے زیادہ فیصلہ کن اثر اس کی خوبصورتی یا بدصورتی کا ہوتا ہے۔ اہ اس سے بھی زیادہ اثر اس بات کا ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو کچھ شس خیال کرتا ہے کہ بد شکل سمجھتا ہے۔“

اولیٰ شباب کے جذباتی فساد کا ذکر کرتے ہوئے برٹنڈسلی لکھتے ہیں:۔
 ”میں چاندنی راتوں کو پانگوں کی طرح ادھر ادھر گھوما کرتا تھا۔ اس کا سبب شدید جنسی خواہش تھی لیکن اس زمانے میں مجھے اس بات کا علم نہیں تھا۔“

نوجوانوں کے جذبات میں ہر وقت یہ جان پارتا ہے۔ وہ چھوٹی سی بات پر خوشی سے اچھلنے لگتے ہیں اور معمولی بنا پر غمگین ہونے لگتے ہیں۔ یہ رقیق جذباتیت انہیں جن سے نہیں جیتے دستی نوجوانوں کی چاہتی ہیں کہ ان کی بلند ازجہ شادی ہو جائے تاکہ وہ خود مختار ہو جائیں اور ماں کی ہر وقت کی نکتہ چینی اور دانٹا کھل کے نجات پائیں۔ بعض لڑکیاں ماں کے درشت رویے سے تنگ آ کر گھر سے جاگ جاتی ہیں۔ وہ پیار کے لئے دوستی رہتی ہیں اس لئے جب کوئی نوجوان ان سے اظہار محبت کرتا ہے تو وہ دل و جان سے اس پر فدا ہو جاتی ہیں۔ بعض لڑکیاں اپنی بگارت کنوڑ ماں کے خلاف بغاوت کا اہلہد کرتی ہیں۔ جی۔ بی۔ شانے لکھا ہے کہ ایک انگریز لڑکی سب سے زیادہ اپنی ماں سے نفرت کرتی ہے لیکن اس کے ساتھ وہ ماں کی شفقت اور پیار کی آرزو مند بھی ہوتی ہے جو اسے شاذ و نادر ہی ملتا ہے۔ نوجوان لڑکیوں کو سب سے بڑا حقدور اُس وقت ہوتا ہے جب وہ کسی لڑکے کو رچھلنے میں ناکام رہتی ہیں۔ ایک لڑکی نے جھوٹ کر کہا تھا: کاش وہ میری جانب مائل ہو جانا اور میں

اسے رد کر سکتی ہے جنسی مواصلت کے بارے میں محنت محسوس کرنے کے باوجود وہ اس سے متفرق بھی ہوتی ہیں۔ ایک لڑکی کا پہلی بار پورے یا گیارہ تو اسے محنت کو بہت محسوس ہوئی اور اس نے غصے خانے میں جا کر اپنے دانت برش سے صاف کئے۔ ایک اور لڑکی نے پہلی بار کے جیسی عذاب کے بعد خودکشی کرنے کی کوشش کی تھی۔ بہادر اور خنز کے محسوس میں ذہنیوں کا جنسی جذبہ غیر معمولی تندی سے بھڑک اٹھتا ہے۔ ان محسوس میں طوفان آتے ہیں، آہ میاں جاتی ہیں اسی طرح انسان کے اندرون میں بھی طوفان مچا رہا ہے۔ بہادر کے ساتھ عقیدہ شاعری کا تعلق ظاہر ہے۔ بہادر کا بچا، نو جوان لڑکے لڑکیوں کو اپنی پھیٹ میں لے لیتا ہے تو وہ مدد خواہی میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور ان کے رگ و پے میں نفس پرورشنگی کی گفت خود کر جاتا ہے۔ عدم دہلنے میں محسوس اور فحش ہونے کے بعد پر جنسی مواصلت کی آزادی دی جاتی تھی جس سے بہادر کا بہادر اتر جایا کرتا تھا۔

وحشی قبائل آئندہ تاریخ سے جو گفت کی رسوم ادا کرتے رہے ہیں اور تہ آہر لیا اور جزائر غرب الہند کے وحشی قبائل میں یہ رسمیں آج بھی باقی ہیں۔ وہ انہیں محنت مند جانندگی کے لئے ضروری سمجھتے ہیں۔ بختہ کرنے یا باطن قطع کرنے کی رسمیں آج بھی ادا کی جاتی ہیں ان کی ادائیگی کے بعد لڑکے اور لڑکی کو بالغ مرد اور عورت تسلیم کر لیا جاتا ہے اور انہیں قبیلے کی ذمے داریاں سونپ دی جاتی ہیں۔ لڑکوں کو خاص طور سے کڑی آزمائش کا سامنا کرنا پڑتا ہے بعض اوقات ان کے اگلے دانت توڑ دیئے جاتے ہیں، انہیں کانٹوں کے بستر پر ٹھایا جاتا ہے یا ان کا بدن آگ میں تپاے ہوئے لوہے سے داغا جاتا ہے۔ اس کے دوران میں کوئی لڑکا یا عورت مار دے یا رو دے تو اسے بالغ تسلیم نہیں کیا جاتا اور کوئی لڑکی اس سے بیاہ کرنے پر رضامند نہیں ہوتی۔ ان عذاب تک آزمائشوں میں پورا اترنے کے بعد اسے ہتھیار دیئے جاتے ہیں، تھکار میں شریک کیا جاتا ہے اور اسے عورتوں سے متعلق کی اجازت مل جاتی ہے۔ وحشی خون جیغ سے محنت خوفزدہ ہو جاتے ہیں چنانچہ ایام کے دوران میں لڑکیوں کو بستی سے دور علیحدہ جھونپڑے میں رکھا جاتا ہے۔ ان کے خیال

میں حائفہ خطرناک اور ناپاک ہوتی ہے۔ اُس میں ایک قسم کی طعساتی قوت پیدا ہو جاتی ہے جس سے بچنا لازم ہے۔ حائفہ کا یہ طبع بعض مہذت اقوام میں آج بھی برقرار ہے۔ جیمز فریزر کہتا ہے کہ بعض قبائل میں بلوغت کے وقت لڑکی کو سورج کی شعاعوں سے اوجھل رکھتے تھے مبادا وہ سورج کی مدھنی کو اکودہ نہ کر دے یا اُس کی شعاعوں سے حاملہ ہو جائے۔

بلوغت کے وقت قد تا جنسی خواہش بزرگ اٹھتی ہے۔ چودہ اور سترہ برس کی عمر کے درمیان نو فیز جنسی طالب کے بارے میں بحث محسوس ہوتے ہیں۔ بیشک کے خیال میں انہی برسوں میں اکثر دیشتر لڑکیاں اپنی بکارت کو بیچتی ہیں۔ انیس برس کی عمر کے بعد البتہ جنسی خواہش میں اعتدیل آ جاتا ہے۔ جوان لڑکیاں اپنے ہم عمر لڑکوں کو بچے سمجھ کر انہیں مقارنت کی نگاہ سے دیکھتی ہیں اور اپنی عمر سے بڑے نوجوانوں میں دلچسپی لیتی ہیں۔ پندرہ اور اٹھارہ برس کی عمر کے درمیان لڑکیاں اپنے خیال میں مثالی مرد کا تصور بنالیتی ہیں جو اکثر اوقات کوئی مشہور ایکٹر ہوتا ہے۔ فریڈ کے خیال میں بلوغت کے بعد جنسی خواہش خود لذتی اور ہم جنسیت کے مراحل سے گزر کر بالآخر صنف مخالف سے وابستہ ہو جاتی ہے لیکن یہ ارتقاء مشکلات سے خالی نہیں ہوتا۔ ہم ان مراحل کا ذکر قدرے تفصیل سے کریں گے۔

خود لذتی کی ترکیب ہو بلاک ایس نے وضع کی تھی۔ یہ خود کاری سے وسیع تر مفہوم رکھتی ہے۔ خود کاری کا مطلب ہے اپنے اعضاء نہانی کو مختلف طریقوں سے چھڑک کر منزل ہونے کی کوشش کرنا۔ خود لذتی میں بغیر کسی خارجی وجود کے توسط کے اپنے ہی جسم سے حظ اندوز ہونے کی کوشش کی جاتی ہے۔ خود لذتی اور نرگسیت لازم ملزوم ہیں۔ نرگسیت انکا جنسی پہلو ہے اس کا مطلب ہے اپنی ذات سے محبت کرنا۔ لڑکوں کی بہ نسبت لڑکیوں میں نرگسیت کی جانب زیادہ میلان پایا جاتا ہے۔ لڑکوں میں یہ میلان زنانہ مزاجی کی علامت ہے۔ نوجوان لڑکیاں قدیم آئینے کے سامنے کھڑی ہو کر اپنے جسم کے دلاویز زادیوں کو مختلف پہلوؤں سے دیکھ دیکھ کر

محفوظ ہوتی ہیں اور بعض اوقات بے اختیار زکاہ اٹھتی ہیں ” اُف! میں کس قدر حسین ہوں! ستموں
و بھوکا لکھتی ہیں۔

” نوجوانوں دو تیز اپنے بدن سے نفس پرور محبت کرتی ہے، اپنے آپ سے پیار
کرتی ہے، اپنے بوسے لیتی ہے، اپنے برہمنہ کندھوں اور بازوؤں کو جوڑتی ہے،
اپنی ٹانگوں اور چھاتیوں کو گھورتی ہے۔ آغاز شباب ہی سے اُس کے دل و دماغ
میں اپنی ذات کی محبت اور مرد کی طرف رغبہ ہونے کی تئیں کشمکش پیدا
ہو جاتی ہے۔ یہ زگیست جنسی تئیں اُسے پر رفع ہو جاتی ہے..... نوجوان دو تیز
عام حنائی سے منہ موڑ کر اپنے ہی حسین بدن کے جادو پر عقیدہ رکھتی ہے۔
جادو جو مردوں کو اُس کا مطیع کر دے گا بعض روکیاں اپنے برہمنہ اعضاء ایک
دوسری کو دکھائی ہیں، اُس میں چھاتیوں کا مقابلہ کرتی ہیں اور عام دغماں پوروں
کا تبادلہ کرتی ہیں۔“

بسا اوقات نوجوان انسانی میجان کے ریلے میں بے اختیار بہہ جاتے ہیں، اپنے جذبات کی نور
پر قابو نہیں پاسکتے اور خود کاری کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ عام حالات میں اُن سے بڑی عرصے
روا کے لوگوں انہیں گراہ کرتی ہیں لیکن بعض دفعہ انسانی میجان بھی انہیں خود کاری کے طرے بلکی
دیتا ہے اور وہ کسی نہ کسی طرح جنسی حوش کے جوش و سرور کو رفع کر لیتے ہیں۔ برہمنہ ریل
لکھتے ہیں۔

” پندرہ برس کی عمر میں ڈسک کے ساتھ ٹک رہی تھیں بوسے مجھے سخت نیش ہوتا
اور میں جلی لگانے لگتا تھا۔ اس میں نے عزت کبھی نہیں کی جس اس پر
شرمسار ہوتا اور اسے ترک کرنے کی کوشش کرتا تاہم میں میں برس کی عمر تک
جلی لگاتا رہتا تھا۔ آگے عشق میں مبتلا ہوا اور میں نے ر عادت ترک کر دی۔ جیسی

جذبہ کے اس دہان کے ساتھ میری مشابہت پسندی کے احسانات وابستہ تھے جن کے بارے میں مجوزہ مجھے علم نہیں تھا کہ یہ جنسی خواہش پر مبنی ہیں۔ مجھے بادلوں اور شفق، بہار اور خزاں کے درختوں کے خُص میں بے حد دلچسپی محسوس ہونے لگی بلکہ یہ دلچسپی جذباتی نوع کی تھی اور جنس کے لاشعوری ارتقائی ایک صورت تھی میں اس میں زار تلاش کیا کرتا تھا۔

منی میں سلاہیں اور اُمراء کے بعض گھرانوں میں فوجی لڑکوں کو جلق سے پچانے کے لئے انہیں بالغ ہونے پر لونڈیاں دی جاتی تھیں۔ ہمدی جوان ہوا تو اُس کے باپ منصور نے اسے ایک کینز حجامۂ عطا کی تھی۔ لیوناسٹائٹ لکھتا ہے کہ اُس کا بھائی نکولس سولہ برس کا ہوا تو اُس کے باپ نے نکولس کو ایک لونڈی مٹی تاکہ وہ بے راہ روی سے محفوظ رہے۔ اس لونڈی کے بطن سے نکولس کا ایک بیٹا بھی پیدا ہوا تھا۔ جدید تمدن میں جنسی خواہش کو بھڑکانے کے سامان تو بہت ہیں لیکن اس کی آسودگی کے وسائل کم ہیں۔ فوجی عاملانہ گیت ٹنٹس گر اور موس پر در نگلیں دیکھ دیکھ کر از خود رفتہ ہو جاتے ہیں اور نفسانی پیمانے سے نجات پانے کے لئے خود کاری سے رجوع لاتے ہیں جتنے کی پورٹ کے مطابق امریکہ میں ۹۳ فی صد لڑکیاں پندرہ برس کی عمر میں خود کاری کرتی ہیں البتہ جنسی مواہدات میسر آنے پر اسے ترک کر دیتی ہیں کلاسٹرن کی تحقیق یہ ہے کہ نادرے سوئڈن میں دو تہائی لڑکیاں سولہ برس کی عمر میں خود کاری کرتی ہیں اور اکثر و بیشتر لڑکے جلق لگاتے ہیں۔

جلق کے اثرات کے بارے میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ ریٹھ دگور مول اور اُس کے پیچیل کہتے ہیں کہ جلق لگانا عین فطری ہے۔ فوجی کے نادرے مرحلے پر کبھی کبھار جلق لگانے یا خود کاری کرنے سے لڑکے اور لڑکیوں کو اعصابی آسودگی اور جنسی تسکین میسر آتی ہے۔ ہیویلاک ابس کے خدیں میں جلق لگانے سے جسم کی بنسبت ذہن زیادہ مؤثر ہوتا ہے کیوں کہ اس سے فوجی احساس جرم میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ جرم یا گناہ کا یہ تلخ احساس نہ ہو تو جلق چنداں ضرر رساں نہیں بنتی۔ فرائڈ کہتا ہے کہ جلق سے جو دہی کر ب اور احساس جرم کی اذیت محسوس ہوتی ہے وہ جسمانی حرر سے

کبھی زیادہ تکلیف دہ ہوتی ہے۔ اس کے خیال میں ہر نوعیت کو خود لذتی کے مرحلے سے گزرنا پڑتا ہے
 جلتی اور خود کاری نوعیتوں کے نفسانی ہیجان کی تسکین کا باعث ہوتی ہے۔ شیر خوار بچے بھی خود کاری
 سے محفوظ ہوتے ہیں اور نوعیت میں اسی میلان کا احیاء ہوتا ہے۔ اکثر ڈاکٹروں اور تحصیل نفسی کے
 طلبہ کے خیال میں کبھی کبھار خود کاری یا جلتی ضرور دماغ نہیں ہوتی البتہ اس کی کثرت و مداومت
 جسمانی و نفسیاتی صحت کو تباہ کر دیتی ہے۔ اس سے رنگوں کو زیادہ نقصان پہنچتا ہے کیوں کہ مادہ
 منوید کا بکثرت اخراج ان کے اعصاب کو مخصوص اور توانائی کو ختم کر دیتا ہے۔ فریڈ کہتا ہے۔
 ”ڈاکٹر جلتی کے منفرد اثرات کو قابل اعتناء نہیں سمجھتے جب کہ مریض کہتے ہیں کہ ان کے
 تجلہ حواس کا اصل سبب جلتی ہی ہے۔ میرے خیال میں مریض ٹھیک ہی کہتے ہیں۔“

ڈاکٹر میری سسٹولس لکھتی ہیں۔

• مرادہ کمزوری، سرعت، انزال وغیرہ کا ایک اہم سبب جلتی ہے۔ اکثر نوعیتوں کے
 رنگیاں جلتی لگاتے ہیں۔ ہڈی کے اخراج سے مرد کا عضو خاص دخول میں کوئی وقت
 محسوس نہیں کرتا لیکن ہاتھ یا کسی دوسری شے کی رگڑ سے خشک اور عضو مخصوص کی رگوں
 کو نقصان پہنچتا ہے اور وہ پوری طرح نشوونما نہیں پاسکتا جس سے آدمی مقدرت
 کے قابل نہیں رہتا۔ کبھی کبھار جلتی لگانے میں کوئی عرج نہیں ہے لیکن نوعیتوں کے
 دوران میں کثرت و تواتر سے جلتی لگنا تباہ کن ہے۔ جلتی کے ساتھ گناہ کی الجھن
 وابستہ ہو جاتی ہے جو اکثر اوقات سرعت، انزال کا باعث ہوتی ہے۔ مجنون کو لکھا
 گناہ سے نجات دلانا ضروری ہے۔ جو لوگ کبھی کبھار جلتی لگاتے ہیں ان کی صحت پر
 کوئی ناخوشگوار اثر نہیں پڑتا۔“

علم حالات میں نوعیت کبھی کبھار جلتی لگا کر جنسی تسکین حاصل کر لیتے ہیں لیکن بعض نوعیتوں لا شعوری طور کے
 تحت جلتی لگاتے ہیں یا خود کادی سے رجوع لستے ہیں۔ ان کی اکثریت ایسے نوعیتوں پر مشتمل ہوتی ہے

جو ماں باپ کی محبت سے محروم ہوتے ہیں یا اپنی بدصورتی کے باعث جذبِ توہم سے قاصر رہتے ہیں۔ اس عروسی کے باعث وہ نذرِ غمائی کی حالت میں تخیلاتی معاشقے کرتے ہیں۔ ان کے لئے جلتی یا خودکاری ایک جبری فعل کی صورت اختیار کر جاتی ہے۔ یہی وہ نوزیر ہیں جن کے لئے جلتی یا خودکاری نہایت ضرور رہاں ہوتی ہے۔

کثرتِ جلتی بلاشبہ ایک نوزیر کے جسم اور ذہن کے اکثر حواریں کا سبب بن جاتی ہے۔ بلکہ، تیرہ برس کی عمر میں کثرت و توہم سے جلتی لگانی جانے تو اعصابِ تناسل کی نشوونما رک جاتی ہے۔ کوتاہی، لاغری اور بگی کے باعث مخلوقِ مقدس کے قابل نہیں رہتا، اُس کا نظامِ عصبی ماؤف ہو جاتا ہے اور ذکاوتِ جس کے باعث سرعتِ انزال میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اُس کا بدن کمزور اور ناتواں ہوتا ہے، آنکھیں اندھ دھنس جاتی ہیں، اُن کے گرد سیاہ حلقے نمودار ہو جاتے ہیں، آنکھوں کی پتلیاں بے رونق اور بے نور ہو جاتی ہیں، چہرے کا رنگ میٹھا ہو جاتا ہے، چہرے پر چھبیاں نکل آتی ہیں، ہاتھ پیچھے پیچھے اور سرد رہتے ہیں، حافظہ کمزور ہو جاتا ہے، بات کرتے وقت وہ مخاطب سے آنکھ نہیں ملا سکتا نہ کسی مسئلے پر غور و فکر کر سکتا ہے، اُس کا اعتمادِ نفس مجرد ہو جاتا ہے، مزاج ہموار نہیں رہتا، عزم و حوصلہ سے عاری ہو جاتا ہے، متلون مزاج اور چڑچڑا ہو جاتا ہے اور ٹوٹے پھوٹے جملوں میں بات کرتا ہے، دوسرے ہم سنوں کی صحبت سے گریز کرتا ہے اور کھیلوں میں حصہ نہیں لیت، یکہ دہنہا اور اُدھر اُدھر گھومتا پھرتا ہے، لباس کے معاملے میں بے پروا ہوتا ہے، بدن کی صفائی کا خیال نہیں رکھتا، شادی کے نام سے گھبراتا ہے، جوانِ عورت سے بات کرتے ہوئے اُس کے پسینے چھوٹ جاتے ہیں اور دل دھک دھک کرنے لگتا ہے۔ وہ جسمی الزامی اور تشویش کی الجھن میں مبتلا ہو جاتا ہے جس میں سفر کر رہا ہو تو ڈرتا رہتا ہے کہ کہیں اُس کی ٹکڑ نہ ہو جائے، سینما ہال میں بیٹھا ہو تو اوپر دیکھتا ہے کہ کہیں چھت نہ گر پڑے۔ اُس کی اقدام اور پیش رفت کی قوت سلب ہو جاتی ہے اور اُس میں مریضانہ جھجک پیدا ہو جاتی ہے نفسیاتی رکاوٹ کے باعث وہ معمولی سا کام بھی سلیقے سے نہیں کر سکتا مثلاً فکسی

ولے کو آواز دیتے وقت، کھڑکی سے ٹکٹ خریدتے وقت، دہلی میں سوار ہونے ہونے، پبلک بیت اللہ کو استعمال کرنے وقت گھبرا جاتا ہے۔ وہ نہ کسی کے مذاق پر کھل کر خنس سکتا ہے اور نہ کسی کی مصیبت میں کسی سے اظہارِ ہمدردی کر سکتا ہے۔ اُس کی خاموشی اور لبِ بستگی کے باعث لوگ اُسے متنبہ سمجھنے لگتے ہیں کیوں کہ وہ اُس کے عجیب و غریب طرزِ عمل کے اصل سبب سے ناواقف ہوتے ہیں۔ اُسے اپنی المناک حالت کا احساس ہوتا ہے اور وہ خودی پیچھے اپنا علاج بھی کرتا ہے۔ مستند علاج کے پاس جا کر صاف صاف اپنا حال نہیں بتا سکتا۔ اشتہاری عطائیوں سے دواؤں منگو کر کھاتا رہتا ہے جس سے اُس کی رہی سہی صحت بھی جواب دے جاتی ہے۔ وہ زندگی کے حقائق سے گریز کر کے بٹے بٹے بلند نصب العین اپنا لیتا ہے اور پیرو بننے کے خواب دیکھنے لگتا ہے، ادبی ذوق سے بہرہ ور ہو تو معیار سے گر ہوا ادب تخلیق کرتا ہے۔ اُس کے احساس میں جو ذکاوت اور تمثیل میں جو خواب نامی سی آجاتی ہے وہ اُس کے شعروں اور قصروں میں بھی رقیق جذباتیت اور انماک اضردلی کا رنگ بھرتی رہتی ہے۔

نوفیروں کو کثرتِ جن سے عظمت ہے بچانے کی ذمہ داری باپ پر عائد ہوتی ہے کیوں کہ نوفیری کے مرحلے پر لڑکے سے توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ مناسب جنسی معلومات سے بہرہ مند ہوگا اور کثرتِ جن کے اثرات و نتائج کا وقوف رکھے گا۔ لڑکا بارہ تیرہ برس کا ہو جائے تو باپ پر لازم ہے کہ وہ اُس پر نگاہ رکھے، لڑکے کو غلطہ کرے میں مومن کا موقع نہ دے بلکہ رات کو اُس کی چادر پائی اپنے پاس بچوائے، اُسے ٹھنڈے پانی سے غسل کرنے کی ترغیب دلائے، اُس کے چھوٹے موٹے عقیدے نبھانے کی کوشش کرے اور اُسے جاہلِ مردنش نہ کرے۔ ایک نوفیر کے لئے بیکار بیٹھا نہ رہے۔ اُس کے اوقاتِ عمل ایسے نصیحت کئے جائیں کہ وہ ہر وقت مطالعے یا محنتِ منہِ قسم کے کھیل تفریح میں مصروف رہے۔ میں یہاں ایک لڑکے کی مثال دوں گا۔

حمید — یہ نام فرضی ہے — بیری جماعت میں پڑھتا تھا۔ وہ اکثر جماعت سے غیر حاضر رہتا یا چُپ چاپ اپنی نشست پر بیٹھا رہتا۔ وہ آنکھوں پر گہرا سیاہ چشمہ لگاتا تھا اور جماعت کی کسی

جھٹ میں حصہ نہیں لینا تھا۔ جب کبھی اُس سے کوئی سوال پوچھا جاتا تو وہ سر سر ہڑائے چپ چاپ اپنی جگہ کھڑا ہو جاتا اور ہونٹوں ہی ہونٹوں میں بڑبڑانے لگتا جس پر دوسرے لڑکے ہنسنے لگتے۔ کالج میں فارغ التحصیل ہونے کے بعد ایک دن قحید چھوٹا، سمٹا ہوا میرے پاس آیا اور دیر تک بیٹھا اور اُدھر کی بے نیکی باتیں کرتا رہا۔ اُس کا چہرہ پیلا پڑ گیا تھا اور آنکھوں میں شکار کئے جانے والے جانور کی کرب ناک وحشت تھی۔ آفرانیسی آواز میں جو معمولی آواز سے چڑھی ہوئی تھی اب جس میں ایک دہلی دہلی سی چیخ محسوس ہوتی تھی یکبارگی وہ اپنا دکھاروٹے لگا۔ اُس نے ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں کم اشاروں کتاویں میں زیادہ مجھے اپنی جیتا سنائی پھر گہرا کراٹھ کھڑا ہوا اور اجازت طلب کی۔ جلتے وقت وہ اپنی نوٹ کیس میرے پاس چھوڑ گیا اور کہنے لگا کہ جو کچھ میں زبانی نہیں بتا سکا وہ ان میں پڑھ لیجئے گا پھر باجیم نم بولا آپ میرے مشفق استاد ہیں میں آپ سے امداد کا طالب ہوں خدا میری مدد کیجئے آپ میرا آخری سہارا ہیں۔ اس کے بعد وہ نوڈ ایک سال بچتے میں ایک بار میرے پاس آنا رہا اور جو باتیں میرے سامنے نہ کہہ سکا وہ اپنے خطوط میں لکھ کر بھیجتا رہا اُس کے خطوط میرے پاس موجود ہیں۔ ان میں سے کچھ اقتباسات درج ذیل ہیں۔

”۔۔۔۔۔ اس وقت میرے چاروں طرف تغلرات، مایوسیوں، درد و کرب، الجھنوں، پریشانیوں، غمزدگیوں کے بادل چھا گئے ہیں اور میں تھکی ہوئی نڈھال آنکھوں سے انہیں دیکھ رہا ہوں۔ میں اُن کا مقابلہ کرتے کرتے اب تھک گیا ہوں۔ میں اب اس بوجھ کو مزید اپنے کمزور و ناتواں کندھوں پر ڈال کر چند قدم بھی نہیں چل سکتا۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے اندراب موت کی خواہش پیدا ہو رہی ہے۔“

”۔۔۔۔۔ آج آپ جس شخص کو سامنے بیٹھا ہوا دیکھ رہے تھے اُس کی ان آنکھوں کی اوٹ میں رعبت طوفانی، طوفانی طوفانی تھی۔ میں نے کئی مرتبہ کونستنس کی لیکن میں اپنے اس روحانی و دلی کرب و اذیت، تکلیف، زخموں کو مناسب و موثر طریقے سے آپ کو دکھانے میں اس درد و کرب کو ذہنی عیاشی کا ذریعہ بنا سکتا ہوں مگر روحانی عیاشی کا نہیں اس لئے کہ روح کو خوشی سے واسطہ ہے نہ کہ عیش سے۔ جب سے میں نے فلم ’زندگی یا طوفان‘ دیکھی ہے میں اتنا پریشان، غمزدہ، درد و کرب میں

مبتلا ہوں کہ میں دنیا بھر کے الفاظ استعمال کرنے کے بعد بھی اس کو درست طریقے پر بیان نہیں کر سکتا۔
میں ایک زندہ لاش ہوں جو ادھر ادھر رنگ رہی ہو اس اجساد کے ساتھ کہ آج میں واقعی مردہ ہو چکا
میں اب مرجانا چاہتا ہوں۔ کاش مجھ میں مرنے کی ہمت ہو جائے۔ اب میری پُرانی لاشیں ٹوٹ
رہی ہیں۔ اب مجھ کو اگر کوئی مناسب بہادرانہ ملا تو میں کرفیہ کے ساتھ نیچے گر پڑوں گا اور پھر کبھی
آپ کے پاس نہیں آؤں گا۔“

”میں اپنا دبلا پتلا جسم دیکھ کر شدید خود ترسی میں مبتلا ہو جاتا ہوں۔ میرے اندر بیخیاں
ابھرتا ہے کہ مجھے ٹی بی ہو جائے گی اور اب میں مرجاؤں گا لیکن میں یہ نہیں ہونے دوں گا۔ میں
اس طرح ٹھٹ ٹھٹ کر چھٹی حذاب کے ساتھ ہرگز مرنے کے لئے تیار نہیں ہوں، میں خود کشی کو ترجیح
دوں گا لیکن میں زندگی موت کی اس جدوجہد کے دوران ایک داؤ، آخری داؤ ضرور لگانا چاہتا ہوں
میں اب سوچوں امیدوں کے سہارے زندہ رہنا نہیں چاہتا۔ کاش کہ آپ اس وقت میرے دل میں
بھانک سکتے۔ میں یہ سطور لکھ رہا ہوں۔ میری از حد تناک، افسردہ آنکھوں میں بھانک کر میری روح
کی شدید سسکیوں کو سن سکتے کہ میں کس طرح ان انگاروں پر ٹوٹ رہا ہوں..... میرے اندر کیسی
کیسی عجیب امیدیں ہوتی ہیں جو اپنی مسرتوں کے مزاد پر دیئے بھی جاتی ہیں اور زندگی کے نئے
نورج کی طرف بھی مسرت نگاہوں سے دیکھتی ہیں۔ مجھ سے بڑھ کر مصیبت زدہ شاید ہی کوئی
ہو۔ اگر میں اپنے آپ کو بد نصیب کہوں تو وہ اپنے جرائم، پر غلطیوں کی پردہ پوشی کے مترادف ہو
گا اللہ بد بخت کہنے میں مجھے کوئی عار نہیں۔ کس مرحلے پر پہنچ کر اب میرے اندر جینے کی توانا متعود
ہو رہی ہے۔“

”میری آنکھوں میں عجیب سی بد ہوشی، نردگی کا پتہ چلتا ہے، دماغ پتھر کی طرح بے حس
اور ٹھس ہے..... میری حالت کتنی تکلیف دہ ہے مگر اس کے باوجود میں ایک عجیب سی بے ہوشی
کے عالم میں رہی حرکتیں دہراتا رہتا ہوں..... میرے دل دماغ پر مبہم سی کیفیات طاری ہیں:
اُداسی، عجیب سی خلش، بے نام سی بے کیفی، افسوس ورنج۔“

لے بیٹا کھیاں

خود ترسی، رحم طلبی، موت کی آگندہ نشوونما اور بھرم کی ابلھن کثرتِ حقیقت اور خودکاری میں مبتلا نوجوانوں کے احساس و فکر کی عکاسی کرتی ہیں۔ طوالت کے خوف سے راقم التحریر حمید کے تجزیہ نفس کی تفصیلات، اُس کی رہنمائی اور خودکاری کے جبر کو توڑنے کے سلسلے میں اپنی کوششوں کا ذکر نہیں کرے گا۔ شاید اس ذکر کا یہ محل ہی نہیں ہے۔ مختصراً یہ کہ حمید بارہ تین برس کی عمر ہی میں خودکاری کرنے لگا۔ وہ ایک امیر باپ کا بیٹا تھا۔ اُس کا باپ ابتدائے عمر میں ایک کم مالہ درزی تھا جس نے سسرال دھوں کی مدد سے کاروبار شروع کیا چند ہی سالوں میں لکھ پتی بن گیا۔ دوسرے خود دہلیوں کی طرح وہ نہایت خود غرض، قابوچی، خسیس اور شیخی خور تھا اور اپنے بیٹوں کو ایک ایک پائی کا محتاج رکھ کر منفی قسم کی خوشی محسوس کیا کرتا تھا۔ بظاہر وہ بڑا متدین تھا لیکن زہد و ورع کے پردے میں ذاتی مفاد کی پرورش کرتا تھا۔ یہ سب باتیں اُس کے بیٹے نے مجھے بتائیں حمید اُس کا چوتھا بیٹا تھا اور ایسا بچہ تھا جس کی ذات میں باپ نے کبھی بھی لچسپی کا اظہار نہیں کیا۔ وہ لڑکپن میں باپ کی شفقت کے لئے ترستار ہوا۔ اُس کا باپ اپنے کاروبار میں اس قدر مصروف تھا کہ ہفتوں تک گھر میں اُس کا چہرہ دکھائی نہیں دیتا تھا اور جب کبھی اتفاق سے وہ سامنے آجھی جلتا تو حمید کو ڈانٹ ڈپٹ کے کے برا کچھ نہ ملتا۔ باپ کے اس تغافل نے حمید کو لڑکپن ہی میں اک گوند نشوونما اور وحشت میں مبتلا کر دیا۔ اُس کی ماں کو بھی گھر کے کام کاج سے فرصت نہیں ملتی تھی، بڑے بھائی اپنے اپنے چکر بول میں پڑے تھے۔ ناچار جی بھلانے کے لئے نوکروں کے پاس بیٹھنے لگا۔ ایک دن ایک نوکر سے حمید نے پوچھا کہ یہ پریاں کیا ہوتی ہیں جن کا ذکر قصوں میں آتا ہے۔ نوکر نے کہا میں تمہیں پرستار کی میر کر اؤں گا اور اس عنوان سے حمید کو اپنی ہوس کا نشانہ بنایا۔ اوّل شباب ہی سے حمید کثرت سے فحش دیکھنے لگا۔ اس طرح گھر کے ماحول سے اُسے خوار کا ایک راستہ مل گیا۔ فلموں میں بوس و کند کے مناظر دیکھ دیکھ کر اور عشقہ گلنے سن کر اُس کی جنسی خواہش میں ابال آگیا اور اُس نے خودکاری کرنا شروع کی جو شدہ شدہ جبر کی صورت اختیار کر گئی اور اُس کے لئے تفریح کا ایک وسیلہ بن گئی۔ ان دنوں وہ اپنے آپ کو سرور سمجھتا تھا۔ وہ فلموں کے مکالمے یاد کر کے تنہائی میں بولا کرتا

اور اُن کے گانے لگنا یا کرنا۔ اس کے ساتھ اُس نے ابنِ صفی وغیرہ کے حامیانِ ناول پڑھنے شروع کیے۔ ایک دن گلی کی لائبریری سے اُسے وہی وہاؤی کا ایک ناول پڑھنے کو ملا جس کی نفیس دس رُپے وصول کی گئی۔ اِن مشاغل کے لئے روپے کی ضرورت تھی چنانچہ حمید گھر میں چوری کرنے لگا۔ اُس نے انگریزی رسالوں سے عورتوں کی نیم غریاں تصویریں کاٹ کر ایک البم بنایا۔ جہاں کہیں اُسے کوئی نیم غریا تصویر دکھائی دیتی وہ اُسے حاصل کر کے دم لیتا تھا۔ خود کاری کے وقت وہ اس البم کی تصویریں سامنے رکھ لیتا اور تفصیل میں فرض کر لیتا کہ یہ اُس کی حسین محبوبہ ہے جو اُسے ملنے کے لئے آئی ہے۔ وہ اُس سے باتیں کرتا، پرجوش الفاظ میں اُس سے اظہارِ عشق کرتا اور اُسے محبت بھرے فنی گیت سنایا کرتا۔ اپنے 'حرم' کی ہر عورت سے اُسے عشق تھا۔ اِس لڑکے کو گلابی عورتوں کے بوجھل کوہلوں اور بھری بھری رانوں کا غلبہ تھا۔ راستہ چلتے ہوئے اُس کی نڈھیر کسی ایسی عورت سے ہر جاتی جس کے کوہِ بھاری بھر کم ہوتے تو وہ اُس کے پیچھے پیچھے بولتا اور اُس کے منگتے ہوئے کوہلوں پر نظریں گاڑے خاصی دند تک اُس کا پیچھا کیا کرتا۔ بھول اُس کے وہ کسی ایسی عورت کے پیچھے چلتا ہوا دنیا کے آخری سرے تک جاسکتا تھا۔ شبانہ روز کی خود کاری سے اُس کا جسم سوکھ کر کانٹا ہو گیا اور چہرے پر زردی کھنڈ گئی۔ وہ اکثر اوقات اپنے کمرے میں گھسارہتا اور خیالات کی دنیا بسائے رکھتا۔ وہ اپنے تصور میں کسی فلم اکرائیس یا انگریزی رسالے کی کسی نیم غریا عورت کو بسا لیتا اور پھر ابتدائے عشق سے لے کر انتہائے وصال تک کے مراحل خیال ہی خیال میں طے کیا کرتا۔ اسی زمانے میں اُس نے فحش نگاری شروع کی۔ اُس کی نوٹ بکوں میں نہایت فحش افسانے میری نظروں سے گزرے۔ فحاشی کے باوجود مجھے بعض مقامات پر اُس کی فن کارانہ بصیرت اور لطافتِ بیان کا احساس بھی ہوا۔ ظاہراً اپنے تحفہ کی عملی ترجمانی کے لئے اُس نے فحش نگاری کا سہارا لیا تھا۔ اُس کی فحش تحریریں دیکھ کر میرا یہ عقیدہ راسخ ہو گیا کہ فحش نویس پورے مرد نہیں ہوتے اور فحاشی سے اپنی کوتاہ مہتی کی تلافی کرتے رہتے ہیں۔

مشورے کے دوران میں ایک دن حمید نے بڑی عاجزی سے مجھ سے قرضِ سہ ماہی اور

وعدہ کیا کہ ایک ماہ تک رقم واپس کر دے گا۔ میں نے ٹل ٹول سے کام لیا کیوں کہ ایک تو مجھے اس بات کا یقین تھا کہ یہ رقم فحش کتابوں اور فلموں پر صرف ہوگی اور دوسرے میں جانتا تھا کہ وہ یہ قرض جتنے واپس نہیں کر سکے گا، دوسرے مقررہ نفل کی طرح جاگ جائے گا اور مشورہ اور حورارہ جائے گا بہر صورت ایک برس کے بعد وہ اچانک غائب ہو گیا۔ اُس کا آخری خط جو مجھے ملا اُس میں قید نے بڑی گرم جوشی سے حیران کن انداز میں لکھا تھا۔ کچھ مدت کے بعد مجھے بتایا گیا کہ اُس کی صحت چلے سے بہتر ہے اور اُس کے باپ نے ایک معقول کاروبار بھی اُس کے سپرد کر دیا ہے۔

نوفیروز کی ہم جنسی محبت اگرچہ شعوری اور واضح طور پر جنسی نہیں ہوتی تاہم اُس کی تہ میں نیا نیا سیدار شدہ جنسی اُبل ضرور کارفرما ہوتا ہے۔ اس نوع کی محبت کی مثالیں ہر سکول اور کالج میں بالعموم اور طلبہ و طالبات کی اقامت گاہوں میں بالخصوص ملتی ہیں۔ ایک ہی جماعت یا مدرسے میں پڑھنے والے لڑکے بعض اوقات ایک دوسرے سے پُر خلوص محبت کرنے لگتے ہیں خوبصورت اور خوش پوش لڑکے اپنے ساتھیوں کی توجہ کے مرکز بن جاتے ہیں۔ لڑکے اُن کی تالیفِ قلب میں کوشاں رہتے ہیں اور اُن سے باتیں کرنے اور بل کر کھیلنے کے حوزان تلاش کر لیتے ہیں بعض اوقات وہ حسد اور رقابت کے مارے لڑائی جھگڑے پر بھی اُتر آتے ہیں۔ ایرانی ذوق رکھنے والے بعض اُستاد بھی خوبصورت لڑکوں کے دیدار سے آنکھیں سیکتے ہیں۔

بہ مکتب آمد آں فضل پر یزاد مبارک باد مرگِ نوبہ استاد

اُستاد اول اور چاہنے والے طلبہ میں رقابت بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ بطور قلم بند کرتے ہوئے راقم التحریر کو دو واقعات یاد آرہے ہیں۔ پہلا واقعہ لاہور کے ایک مشہور سکول سے متعلق ہے۔ کئی برس ہونے کو آئے اس سکول کے ایک ماسٹر صاحب ایک خوب رو لڑکے پر فریضہ ہو گئے۔ وہ چھٹی کے بعد اس طالب علم کو اپنے کمرے میں بلا لیتے اور اُس سے محبت بھری باتیں کیا کرتے۔ ماسٹر صاحب کے رقیب طلبہ بھی تاک میں تھے۔ ایک دن ان لڑکوں نے ماسٹر صاحب کو عین حالتِ دگرگوں میں پکڑ لیا اور شور مچا دیا۔ بات دو تین پہنچی لیکن سکول کے وفد کے نام پر اسے وادیا گیا۔